米国東部劇

アメリカと言えば　西部劇だった

今 2025年からは　世界注視の　東部劇の時代に

西部のHollywoodが　東部のHurrywoodに

主役は　LivertyValanceから　トランプとマスク

ゼレンスキーと米首脳の会談

米国が伝統的に固執する　成果主義

ここでは　努力だけでは認められない

ゼレンスキーも　　米側の歴史観を見誤り

ウクライナの　今までの努力は

米国側にとって　評価の対象にはならない

日本も　これが今後の米国との外交の重要点

日本の政治家の　その場しのぎの　常套句

「しっかり」対応や取り組みは　これからは

全く通用しない冗倒句

また　日本得意の「おもてなし」

これにすがる　時代は

米国・ウクライナ会談で　見事に砕けた

革命は「下から」から「上から」の革命の米国

独裁の長所は　決断と実行が速い

裏金問題で　たらたら国会の　２年以上の愚行

これに蝟集する諸議員こそ　日本版マスクが

期待される

さて　主題歌はできた

The DTEM Who Shot Guys

DTEM came to the capital,

the people would hide, they'd hide
When DTEM walked around, men would step aside
'Cause the point of their tongue

was the only law that DTEM understood
When it came to barking straight and fast

DTEM was mighty good
From out of somewhere strangers came

US constitution-book in their hand

To the place where DTEM tongues were only law

that DTEM understood
When it came to barking straight and fast

DTEM was mighty good
Many a man would face DTEM tongues

and many a man would fall
When the final showdown came to pass

the law-book was no good
Out in the sun suddently three shots rang out

a shot made the strangers fall flat
DTEM who shot guys, DTEM shot them all!
The shooter, now the bravest of them all

in the East!

米国はどうなるの？

米国の急造Hurrywoodは　世界が注視で

見せ場多く　忙しい！

ルールは守るものではなく　俺が自作するもの

ルールは　ひ弱な者が守るもの

だから　俺はルーラー

プーチンや習こそ　わが「師」

民主主義は　利用するものであり

実行するものではない。